

Frauenstimmen

Female voices

Property of
Skagit Valley Chorale
Mount Vernon, WA

C A R L O R F F

CARMINA BURANA

Cantiones profanae

ED 4920-01

ISMN 979-0-001-05657-1



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1937 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1965 · Printed in Germany

Fortuna imperatrix mundi

1. O Fortuna

Carl Orff
1936

Sopran
Contralti

ff $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 80$ *Pesante*

speed up poco stringendo

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri, - a, - bi - lis,

S
C

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120 - 133$ *pp* unisono

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta

1

S
C

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

S
C

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

S
C

div.
- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

S
C

dis - sol - vit ut gla - ci - em, Sors im -

3

S
C

unis.
- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

S
C

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

S
C

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

S C *div.*
 ob - um - bra - ta et, ve - la - ta mi - chi

me Key

5
 S C
 quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

quay

S C
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

sher

S C *d = 144*
 Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi

S C
 nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

S C
 - fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in

S C
 ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

S C
 tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

S C
 for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

S C *d = 160*
 - tel

S C
 10

attacca

2. Fortune plango vulnera

11

3

4/p d=120 1/p *3* *1* *3* *1* *4/p* *4* Ten., Bass

1. sed ple-rum-que se-qui-tur Oc-ca-sio cal-va-ta,
 2. nunc a sum-mo cor-ru-i glo-ri-a pri-va-tus.
 3. nam sub a-xe le-gi-mus He-cu-bam re-gi-nam.

f. *leh* **12**

S
 C
 Ve-rum est quod le-gi-tur fron-te ca-pil-
 Quic- quid e-nim flo-ru-i fe-lix et be-
 Rex se-det in ver-ti-ce ca-ve-at ru-

S
 C
 - la - ta, sed ple - rum - que *gweh* seh - qui -
 - a - tus, nunc a sum - mo cor - ru -
 - i - nam! nam sub a - xe le - gi -

2/p più mosso **13** *4* *6*

S
 C
 - tur *oak* Oc - ca - sio cal - va - ta.
 - i glo - ri - a pri - va - tus.
 - mus He - cu - bam re - gi - nam.

I

3. Veris leta facies

Primo vere

2/p d=60

14 *sempre un poco pesante* *molto flessibile*
1/p d=40 2/p. *8/p. [Coro piccolo] d.=80*

S
 C
 1 1 *p espr.*
 Ve - ris leh - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -

1/p d=40 2/p. *8/p. d.=80* *chi*

S
 C
 1 1 *p*
 hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur, -

1/p d=40 2/p. *4/p. d.=80* *he ē ā* *chi* *yahn*

S
 C
 1 1 *pp espr.*
 in - ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, - que

15 *2/p. poco più lento, tranquillo* *3/p.* *rit.* *2/p.*

S
 C
 can - tu ce - le - bra - tur, - Ah

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. $\text{♩} = 80$
a tempo
come prima

S
C

1 1 *p espr.*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - lus no - vo mo - re.

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. (16) 8/p. $\text{♩} = 80$ 1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p.

S
C

1 1 *p espr.*

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta flo - re.

4/p. $\text{♩} = 80$
pp espr.

S
C

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans it o - do - re, cer - ta - tim pro bra - vi - o cur -

2/p. come prima *pp* 3/p.

S
C

- - ra - mus in a - mo - re. Ah

(17) 2/p. 1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. a tempo come prima 8/p. $\text{♩} = 80$

S
C

1 1 *mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na,

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. $\text{♩} = 80$

S
C

1 1 *mp espr.*

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na,

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. (18) 4/p. $\text{♩} = 80$
p espr.

S
C

1 sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na,

S
C

cho - rus pro - mit vir - gi - num iam gau - dia mil - le - na.

2/p. come prima Ah

3/p.

2/p. 1/p. $\text{♩} = 40$ a tempo 2/p.

1

attacca

4. Omnia Sol temperat tacet

5. Ecce gratum

6:30
tape

4/4 Con ampiezza 4/4 quasi allegretto $\text{♩} = 120$
 Coro *p sempre quasi stacc.*

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

Eh

24

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

25

2/p. *allegro molto*

unis. legato e più sciolto *mp*

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a.

ff

Iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis seh - vi - ti - a,

26

1 ff

E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, Hy - e - mis se - vi - ti - a.

He a poco ritard.

a tempo $\text{♩} = 144$

Ah!

27

1/p. 1

28

4/4 come prima ma un poco più accelerato 4/4 $\text{♩} = 132$ *mp*

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

29

2/p. *allegro molto*

unis. legato e più sciolto *mp*

bru - ma - fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

ff

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

30

ff *poco ritard.*

qui nec vi-vit nec las-ci-vit, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub E-sta-tis dex-te-ra.

a tempo $\text{♩} = 152$

Ahl.

31

ancora più presto *di prima* $\text{♩} = 144$

Glo-ri-an-tur et le-tan-tur in mel-le dul-ce-di-nis,

32

come prima *legato* *unis.*

qui co-nan-tur ut u-tan-tur pre-mi-o Cu-pi-di-nis,

33

ff

si-mus jus-su Cy-bridis glo-ri-an-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis,

34

ff *poco ritard.*

glo-ri-an-tes et le-tan-tes, glo-ri-an-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

Presto $\text{♩} = 160$

Ahl.

35

Uf dem anger

6. Tanz tacet

7. Floret silva

17

Coro $\text{♩} = 176$

Flo-ret, flo-ret, flo-ret sil-va no-bi-lis,

S C *2/p* *3/p* *3/p* *2/p* *p*

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

S C *4/p* *mp* *p* *3/p* *2/p* *mp*

flo - ri - bus - et, et fo - li -

S C *3/p* 1 1 1

-is, fo - li - is, fo - li - is.

Coro piccolo *2/p* *♩ = 68* *pp* *dolce* *cullando* *3/p* *2/p* *p* poco più mosso

S C U - bi est an - ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus?

S C *2/p* *pp* *a tempo* *come prima* *3/p* *2/p* *p* poco più mosso

u - bi est an - ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus

S C *3/p* *♩ = 84* 1 8

me - us a - mi - cus? Ah

S C *3/p* *pp* *ppp* *p* *3/p* *dolcissimo* rit.

-ta-vit,ta-vit,ta-vit, ta-vit,ta-vit,ta-vit! ei - - - a, ei - - - a, ei - a quis me a - ma-bit?

S C *a tempo* 3 6 *3/p* 2 *3/p* 1 *pp* *2/p* *3/p*

Ah

Coro *3/p* *f* *♩ = 176* *2/p* *3/p* 1

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

S C *2/p* *3/p* *3/p* *2/p*

flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

S C *4/p* *mp* *p* *3/p* *2/p* *mp*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir

8
S C
wê, ist mir wê, ist mir wê.

Coro piccolo $\frac{2}{p}$ cullando pp dolce poco più mosso
S C
Gruo - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben

56 $\frac{2}{p}$ a tempo come prima poco più mosso
S C
wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge,

57 $\frac{3}{p}$ $\text{d.} = 84$ 7 58 2
S C
al se lan - ge? Ah

59 rit.
S C
hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hinnen, hinnen, o wî, o wî, o wî, wer sol mich minnen?

a tempo 9 60 $\frac{3}{p}$ 2 $\frac{3}{p}$ 1 pp Ah *attacca*
S C

8. Chramer, gip die varwe mir

61 $\frac{4}{p}$ quasi andante $\text{d.} = 132-144$

Coro piccolo

Solo alternati oppure coro piccolo
p semplice

S
1. Chra-mer, gip die var - we mir, die min wen - gel
2. Min - net, tu - gent - li - che man, min - nec - li - che
3. Wol dir, Werlt, daz du bist al - so freu - den -

Coro Sopr.
62
roe - te da - mit ich die jun - gen man an ir dank der min - nen - lie - be noe - te.
frou - wen! min - ne tuot iu hoch ge - muot un de lat iuch in ho - hen e - ren schou - wen.
- ri - chel ich wil dir sin un - der - tan durch din lie - be im - mer si - cher - li - che.

Coro grande $\text{d.} = 60$ a bocca chiusa poco rit. a tempo
C

a tempo
Coro piccolo 63 $\frac{3}{p}$ $\frac{4}{p}$
S C
p Seht mich an, jun - gen man! lat mich iu ge - val - len, seht mich an,

64 $\frac{2}{p}$ $\text{d.} = 60$ poco rit.
S C
jun - gen man, lat mich iu ge - val - - - - len! *pp a bocca chiusa*

9. Reie **tacet**

Really 8m (minus pickup)

19:12 Swaz hie gat umbe

allegro molto

3/p $\text{♩} = 78$ (67) Daz

S Ten. Swaz hie gat Swaz hie gat um - be,

C

(68) die we...

S 1 daz sint al - lez me - ge - de, ten/bass 1 wei - lent an -

C

1/p $\text{♩} = 78$ 2 3 4

S man al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer poco rit.

C

(69) *a tempo* $\text{♩} = 84$

S gan! Ah ah ah ah

C

S ah! Sla!

C

attacca

Chume, dum geselle min

3/p $\text{♩} = 40$ (70) 73

C ~~Coro piccolo~~ *p semplice*

Chu - me, - dum, ge - sel - le min, ih - en -

Su - zer - ro - sen - var - wer munt, dum un

(71) 4 + 4

C 5 TB (74) 4 (72) 4 + 4 (75) 1

- bi - te har - te - din,

ma - che mich ge - sunt,

attacca

= 16

a tempo come prima

3/p d. = 76

Ten.

76

S Swaz hie gat Swaz hie gat um - be,

C

S 1 daz sint al - lez me - ge - de, 1 wel - lent an -

C

1/p

77

poco rit.

S man al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer

C

a tempo

3/p d. = 84

S gan! Ah ah ah ah

C

78

S ah! Sla!

C

10. Were diu werlt alle min

attacca

4/p allegro molto

79

Tr., Trbni Corni

S unis. We - re diu werlt al - le min von deme me - re un - ze an den Rin,

C

S des wolt ih mih dar - ben, des wolt ih mih dar - ben,

C

80

poco ritenuto

a tempo

S daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le -

C

S -ge an mi - ner ar - men. Heil

C

81

a tempo allegro molto

end

II In Taberna

- 11. Estuans interius
 - 12. Olim lacus colueram
 - 13. Ego sum abbas
 - 14. In taberna quando sumus
- } **tacet**

III Cour d'amours

15. Amor volat undique

Ragazzi $\frac{2}{p}$ $\frac{4}{8}$ **Largo** (103) 1 $\frac{3}{p}$ rubato flessibile $\text{♩} = 96$ pochiss. rit. a tempo come prima pochiss. rit. $\frac{4}{p}$ un poco impertinente

Rag. (104) $\frac{3}{a}$ tempo come prima pochiss. rit. $\frac{4}{p}$ $\frac{3}{a}$ tempo come prima pochiss. rit. $\frac{4}{p}$ A-mor vo-lat un-di-que, cap-tus est li-bi-di-ne. Ju-ve-nes, iu-ven-cu-le

Rag. (105) poco rit. $\frac{3}{a}$ tempo come prima pochiss. rit. $\frac{4}{p}$ **Sopr. Solo** (106) 10 (107) 3 rit. con-iun-guntur me-ri-to. Si-qua-si-ne

Rag. $\frac{2}{p}$ **Sopr. Solo** $\frac{4}{p}$ a tempo rit. 1 a tempo $\frac{3}{p}$ (108) 5 rit. $\frac{4}{p}$ $\frac{3}{p}$ cor-dis-in-cu-a: fit res a-ma-ris-si-ma.

- 16. Dies, nox et omnia
 - 17. Stetit puella
- } **tacet**

18. Circa mea pectora

(118) **118a** **118b** $\frac{6}{p}$ $\text{♩} = 132$ Bar. Solo 3 $\frac{3}{p}$ più mosso $\frac{5}{p}$ 1 $\frac{7}{p}$ 1 $\frac{2}{p}$ M. Chor (119) **119a** **119b** 2 1

1. Cir-ca me-a
2. Tu-i lu-cent
3. Vel-let de-us

Cir-ca me-a
Tu-i lu-cent
Vel-let de-us

$\frac{2}{p}$ ancora più mosso unis. f

S
C Man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chu-met niet, man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chu-met niet!

S
C min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chu-met niet, **sempre accelerando**

S
C **120** **120a** **120b** *cresc.* min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chu-met niet, niet, niet, niet, niet!

19. Si puer cum puellula tacet

20. Veni, veni, venias

allegro

 $\frac{4}{4}$ ♩ = 160

Coro I

S 1
2

C

Veni, ve-ni, veni, veni-as, veni, ve-ni, veni,

f *R* *f* *R*

f *p* *f* *p*

Coro I

S 1
2

C

ve-ni-as, ne-me-mori, ne-memori, ne me mo-ri faci-as,

mf *f*

mf *f*

127

Coro I

S 1
2

C

hyrca, hyrca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tril-li-ri-vos, tril-li-ri-vos!

f *f* *cresc.* *p*

f *cresc.*

Coro I

S 1
2

C

Pul-dra ti-bi fa-ci-es, o-cu-lo-rum a-ci-es, ca-pil-lo-rum

mf *sempre cresc.*

128

Coro II

S 1
2

C

na-za-za, na-za-za,

f *f*

Coro I

S 1
2

C

se-ri-es, o quam cla-ra spe-ci-es! Ro-sa ru-bi-cun-di-or,

Coro II

S 1
2

C

na-za-za, na-za-za, na-za-za,

f *f* *f*

129

Coro I
S 1/2
C
li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per,

Coro II
S 1/2
C
na - za - za, na - za - za,

Coro I
S 1/2
C
sem - per in te glo - - - - ri or!

Coro II
S 1/2
C
Ah_ ah_ ah_ ah_ na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

21. In trutina tacet

22. Tempus est iocundum

allegro molto $\text{♩} = 144$

132

S
Tempus est io - cun - dum tempus est iocundum, o, o, o, o, vir - gines, o vir - gines, modo con - gaude - te,

C

3/4 $\text{♩} = 120$ più lento

S
modo con - gaude - te vos, vos, vos, vos, iu - venes, vos iuvenes.

C

133

accel. Bar. Solo

S iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

C

4/4 allegro molto

S Me-a me con-for-tat, me-a me confortat pro, pro, pro, pro, pro-mis-si-o, prom-is-si-o, me-a me de-por-tat,

C

134

3/4 Ragazzi

S come prima Oh, oh, oh, to-tus flore-o,

C me-a me deportat, ne, ne, ne, ne, ne-ga-ti-o, ne-ga-ti-o.

C

accel.

Rag. iam amo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

S quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

C

135

allegro molto

1 3/4 1 4/4 3 135 3/4 4/4 6 5/4 M. Chor 3/4

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

136

4/4 allegro molto

S Me-a mecum lu-dit, me-a mecum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-nitas, vir-gi-nitas, me-a me de-tru-dit,

C

Rag. *3/p* *4/p* *p* *come prima*
 Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o!

S *p* *3/p* *mp* *4/p* *mp* *come prima*
 me-a me detrudit sim, sim, sim, sim, sim-pli - citas, simplicitas.

C *p* *3/p* *mp*

Rag. *accél.* *(137)* *5/p* *f* *3/p (♩ = 144)*
 iam amore vir-gi-na-li to-tus ar-de-o! novus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S *accél.* *5/p* *f* *3/p (♩ = 144)*
 quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

C *f*

S *4/p allegro molto* *3/p* *4/p* *ff*
 Ve-ni, do-mi-cel-la, ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, ve-ni, ve-ni, pul-chra,

C *ff* *p* *f* *ff*

Rag. *3/p* *4/p* *(138)* *f* *ancora più lento di prima*
 Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o,

S *p* *3/p* *f* *4/p* *f* *ancora più lento di prima*
 ve-ni, ve-ni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o. Oh, oh, oh, totus floreo,

C *p* *f* *f*

Rag. *5/p accel.* *ff* *3/p*
 iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S *5/p accel.* *ff* *3/p*
 iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

C *ff*

attacca

23. Dulcissime tacet

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/p $\text{♩} = 72$ *ff* *a tempo*

S A - - ve for - mo - sis - si - ma, *c. p.* gem - - ma pre - ti -

C *ff*

S - o - sa, *c. p.* *a tempo* a - - ve de - cus vir - gi - num,

C

S *a tempo* vir - - go glo - ri - o - - sa, *c. p.*

C

S *a tempo* a - - ve mun - di lu - mi - nar, *c. p.* **140** *a tempo* a - - ve mun - di

C

S ro - sa, *c. p.* *a tempo* $\frac{6}{p}$ $\text{♩} = 52$ *ff* Blan - - zi - flor et He - le - na,

C *ff*

S *rit.* *ten.* Blan - - zi - flor et He - le - na, $\frac{4}{p}$ $\frac{6}{p}$ Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

C

Fortuna imperatrix mundi

25. O Fortuna

141

Pesante $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$ *poco stringendo*

Soprani
Contralti

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Soprani
Contralti

pp unisono $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120 - 132$

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta

142

Soprani
Contralti

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

Soprani
Contralti

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

143

Soprani
Contralti

div.
- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

Soprani
Contralti

dis - sol - vit ut gla - ci - em, Sors im -

144

Soprani
Contralti

unis.
- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

Soprani
Contralti

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

Soprani
Contralti

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

S C *div.*
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - di

146

S C
quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

S C
dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

147

S C $\text{♩} = 144$
f Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

S C
nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

148

S C
- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. *ff* Hac in

S C
ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

149

S C
tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

S C
for - tem, me - cum om - nes plan - gi - *cresc.*

150

S C $\text{♩} = 160$
- tel

S C

9 790001 056571
ISMN 979-0-001-05657-1 ED 4920-01

DISTRIBUTED IN NORTH AND SOUTH AMERICA
EXCLUSIVELY BY
HAL LEONARD
CORPORATION
49005266 0 73999 67905 2