

Männerstimmen

Male voices

Property of
Skagit Valley Chorale
Mount Vernon, WA

37

C A R L O R F F

CARMINA BURANA

Cantiones profanae

ED 4920-02

ISMN 979-0-001-05658-8



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1937 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1965 · Printed in Germany

Fortuna imperatrix mundi

Carl Orff
1936

1. O Fortuna

Tenori
Bassi

ff *poco stringendo*

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu - va - ri - a - bi - lis,

T
B

pp unisono *d = 120 - 132*

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

T
B

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

div.

- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

T
B

dis - sol - vit ut gla - ci - em, Sors im -

3

unis.

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

T
B

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

T
B

div.

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

6

T
B

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - - ris.

T
B

$\text{♩} = 144$

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

T
B

nunc con - - tra - - ri - a est af - fec - tus et de -

T
B

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri - a. Hac in

T
B

ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

T
B

tan - - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

T
B

for - tem, me - cum om - - nes plan - - gi -

T
B

$\text{♩} = 180$

- te!

10

T
B

attacca

2. Fortune plango vulnere

Coro Bassi

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$ *sempre ben declamato*

1. For - tu - ne plan - go vul - - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,
 2. In — For - tu - ne so - - li - o se - - de - ram e - la - tus,
 3. For - tu - ne ro - ta vol - - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra - tus,

$\frac{1}{4}$

Coro Bassi

$\frac{4}{p}$ $\frac{1}{p}$

quod su - a mi - chi mu - - ne - ra sub - - tra - hit re - bel - lis.
 pro - spe - ri - ta - tis va - - ri - o flo - - re co - ro - na - tus,
 al - ter in al - tum tol - - li - tur, ni - - mis ex - al - ta - tus

T B

11 $\frac{4}{p}$

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - - ta,
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - - tus,
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - - nam!

T B

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

T B

f 12

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil -
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be -
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

T B

- la - - ta, sed ple - rum - que se - qui -
 - a - - tus, nunc a sum - mo cor - ru -
 - i - - nam! nam sub a - xe le - gi -

T B

$\frac{2}{p}$ più mosso 13 $\frac{2}{4}$ 6

- tur Oc - ca - sio cal - - va - - ta.
 - i glo - ri - a pri - va - - tus,
 - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

I

Primo vere

3. Veris leta facies

$\frac{2}{p}$ $\text{♩} = 60$ $\frac{3}{p}$

14

sempre un poco pesante $\frac{1}{p}$ $\text{♩} = 40$ $\frac{2}{p}$ *molto flessibile* $\frac{8}{p}$ Coro piccolo $\text{♩} = 80$

T B

1 1 *p espr.*

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

1/p. d=40 2/p. 8/p. d.=80

T
B

1 1 p

- hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur. -

1/p. d=40 2/p. 4/p. d.=80

T
B

1 pp espr.

in - ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, - que

15

T
B

2/p. poco più lento, tranquillo 3/p. rit. 2/p.

can - tu ce - le - bra - tur. - Ah.

1/p. d=40 2/p. 8/p. d.=80

T
B

a tempo come prima p espr.

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re -

1/p. d=40 2/p. 16 8/p. d.=80 1/p. d=40 2/p.

T
B

p espr.

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta flo - re. -

4/p. d.=80

T
B

pp espr.

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re, - cer - ta - tim pro bra - vi - o - cur -

2/p. come prima 3/p.

T
B

pp

- - ra - mus in a - mo - re. - Ah.

17

$\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$.
a tempo
come prima

$\frac{8}{p}$. $d.=80$

mp espr.

T
B

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, -

$\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$. $\frac{8}{p}$. $d.=80$

mp espr.

T
B

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, -

$\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$. $\frac{4}{p}$. $d.=80$

p espr.

(18)

T
B

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, -

T
B

cho - rus pro - mit vir - - gi - num - iam gau - dia mil - le - na, -

$\frac{2}{p}$.
come prima

$\frac{3}{p}$.

$\frac{2}{p}$. $\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$.
a tempo

p

T
B

Ah

attacca

4. Omnia sol temperat tacet

5. Ecce gratum

$\frac{4}{p}$ $d=120$
quasi allegretto
Con ampiezza

Coro

p

sempre quasi stacc.

T
B

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

(24)

p

T
B

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

unis. *legato e più sciolto*

T B *p*

pur - pur - a - tum_ flo - ret_ pra - tum, Sol_ se - re - nat_ om - ni - a.

allegro molto

$2/p$ $\text{♩} = 132$

T B *f* (25)

Iam iam ce-dant tri - sti - al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

T B *ff*

Iam iam ce-dant tri - sti - al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

(26)

poco ritard.

T B *ff*

E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, Hy - e - mis se - vi - ti - a.

a tempo $\text{♩} = 144$

T B *ff*

Ahl.

(27)

T B $1/p$ 1

come prima ma un $4/p$ $\text{♩} = 132$

poco più accelerato *mp sempre quasi stacc.*

T B *f* Coro

Iam li - ques - cit, Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

(28)

T B *mp*

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

come prima

unis. *legato e più sciolto*

T B *mp*

bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

2/p $\text{♩} = 144$ (29)

T
B *f* il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

T
B *ff* il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,

(30) *poco ritard.*

T
B *ff* qui nec vi - vit nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

a tempo $\text{♩} = 152$

T
B *ff* Ah!

(31) *1/p*

T
B

ancora più presto di prima $\text{♩} = 144$

Coro *f(meno stacc.)*

T
B *ff* Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

(32)

T
B *f* Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

come prima
unis, legato
mf

T
B qui co - nan - tur ut u - tan - tur pre - mi - o - Cu - pi - di - nis,

2/p $\text{♩} = 152$ (33)

T
B *f* si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

T
B *ff* si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

T *pp* $\frac{3}{8}$ *ppp* (50) $\frac{3}{8}$ rit. a tempo (51) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ (52) $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

-ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit! 6 3 6 2 2 4 2

Coro $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 176$ *f* $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ (53)

T B Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

T B $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ *p*

flo - ret sil - - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

T B (54) $\frac{4}{8}$ *mp* *p* *mp* $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ *ist* *mir*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir

T B $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ (55) $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

wê, ist mir wê, ist mir wê. 1 2 3

poco più mosso a tempo poco più mosso $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ (56) $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ (57) $\frac{3}{8}$ 1 3 Archi

Coro piccolo Timp. 1. Solo *f* (58) *dim.*

T *f* der, der, der, der ist ge-rit-ten hin-nen, gerit-ten hin-nen, gerit-ten hin-nen, ge-rit-ten

T $\frac{3}{8}$ *pp* *ppp* $\frac{3}{8}$ (59) rit. a tempo (60) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, 6 9 2 2 4 2 *attacca*

8. Chramer, gip die varwe mir

(61) *quasi andante* $\frac{4}{8}$ *p* Sopr. 6 (62) Sopr.

1. Chra - mer gip die var - we - mir, noe - te.
 2. Min - net, tu - gent - li - che - man, schou - wen.
 3. Wol dir, Werlt, daz - du - bist - li - che.

Coro grande $\text{♩} = 60$ *pp* *pp* *pp* *a bocca chiusa* *a bocca chiusa* poco rit. a tempo

T B

poco rit. $\frac{4}{p}$ a tempo **63** $\frac{3}{p}$ $\frac{4}{p}$

Coro grande

Ah Ah

$\frac{2}{p}$ $\text{♩} = 60$ **64** poco rit.

pp a bocca chiusa

1 1 *pp* a bocca chiusa

attacca

9. Reie tacet

Swaz hie gat umbe

allegro molto

$\frac{3}{p}$ Coro **67**

4 3 Swaz hie gat um - be, 1 daz

f

68

sint al - lez me - ge - de, 1 die wel - lent ân - man

$\frac{1}{p} =$ $\frac{3}{p}$ $\frac{2}{p}$ poco rit.

f al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer

69 a tempo $\frac{3}{p}$ $\text{♩} = 84$

gan! Ah ah ah ah

ah! Sla!

attacca

Chume, chum geselle min

3/p 1 (70) 3 p *Contraffi* 1 (73) 4 (71)

Chu me har - te din,
Su zer mich ge - sunt,

Coro piccolo pp (74)

T ih en - bit - te har - te - din, du me, dum, ge - sel - le min.
Chum un ma - che mich ge - sunt, su zer ro - sen - var - wer munt.

B pp dum, dum, dum, dum, dum, dum.

(72) (75) 3/a tempo come prima Coro f (76)

T 1 6 1 7 Swaz hie - gat - um - be, 1 daz -

B attacca f

T sint al - lez me - ge - de, 1 die wel - lent an - man

B

1/p (77) 3/p poco rit. 2/p

T al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer

B f

3/a tempo d. = 8/4 ff

T gan! Ah ah ah ah

B

(78) ah! Sia!

B attacca

10. Were diu werlt alle min

4/p allegro molto (79)

Tr., Trbni Corni

92 *ff* *stringendo* *più lento*

T 1 Waf - na! Waf - na! Waf - na! 1 ab - stu - li - sti - om - ni - a!

B *ff*

a tempo *ff* 93 *ff*

T Waf - na! Waf - na! Waf - na! Waf - na! 2 1 Ha ha!

B *ff* *Tb* *ff* *anacca*

14. In taberna quando sumus

4/4 $\text{♩} = 132$ *mf* *sempre eccitato*

T Coro 1 1 In ta - ber - na quan - do su - mus, non cu - ra - mus quid sit hu - mus,

B *mf*

pp *sempre staccatissimo* *mf*

T sed ad lu - dum pro - pe - ramus, cu - i sem - per in - su - da - mus. Quid a - ga - tur in ta - ber - na, u - bi num - mus est pin - cer - na,

B *pp* *mf*

94 *pp* *ff* *con rumore*

T hoc est o - pus ut que - ra - tur, sic quid lo - quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, sic quid lo - quar, au - di - a - tur.

B *pp* *ff*

mf

T 1 1 Quidam lu - dunt, quidam bi - bunt, quidam in - dis - cre - te vi - vunt.

B *mf*

95 *pp* *mf*

T Sed in lu - do qui morantur, ex his quidam de - nu - dantur, qui - dam i - bi ve - sti - un - tur, qui - dam sac - cis in - du - un - tur.

B *pp* *mf*

T *pp* *ff*
I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mittunt sortem, I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mit-tunt sortem:
B *pp* *ff*

T *f*
Pri-mo pro num-ma - ta vi-ni, ex hac bi-bunt li-ber - ti-ni,
B *f*

3/p $\text{♩} = 120$ *4/p* *3/p* *4/p*

96 $\text{♩} = 132$
p *sempre staccatissimo*
T se-mel bi-bunt pro capti-vis, post hec bi-bunt ter pro vi-vis, qua-ter pro Christianis cunctis, quinq-ues pro fi-delibus defunctis,
B *p*

T *ff*
se - xi - es pro so - ro-ribus va - nis, sep - ti - es pro mi - li-tibus sil-va - nis.
B *ff*

3/p *4/p* *3/p*

T *pp*
Oc - ti - es pro fra-tri-bus per ver - sis, no - ni - es promo-nachis dis - per - sis,
B *pp*

4/p *poco ritenuto* 97

T *pp*
decies pro navigantibus, un - decies pro discortantibus, duo - de-cies pro penitentibus tre - decies pro iter agentibus.
B *pp*

a tempo

T *ff*
Tam pro pa - pa quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.
B *ff*

98

p $\text{♩} = 144$

T
B

6

Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus, hi-bit mi-les, bi-bit cle-rus,

99

p

T
B

hi-bit il-le, bi-bit il-la, bi-bit ser-vus cum an-cil-la, bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, hi-bit al-bus, bi-bit ni-ger,

poco a poco cresc.

T
B

hi-bit con-stans, bi-bit va-gus, bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus,

T
B

hi-bit e-xul et ig-no-tus, bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

100

f

T
B

bi-bit so-ror, hi-bit fra-ter, hi-bit a-nus, hi-bit mater, bi-bit i-ste, bi-bit il-le, bi-bunt centum, bibunt mille.

sub. molto stent. $\frac{3}{4}$ *rit.* a tempo sub. $\frac{4}{4}$ *come prima* $\frac{3}{4}$ *rit.* a tempo sub.

ff

T
B

Pa-rum sex-cen-te nummate durant, cum im-mo-de-ra-te

sforzato

T
B

bi-bunt om-nes si-ne me-ta, quam-vis bi-bant men-te le-ta,

101

T sic nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

B

ff selvaggio

T Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum ius - tis non scri - ban - tur.

B

scatenato $\text{♩} = 160$ accel. possibile 102 a tempo *ff* *urriante*

T Io io io io io io io io iol

B

III Cour d'amours

15. Amor volat undique }
16. Dies, nox et omnia } tacet
17. Stetit puella }

18. Circa mea pectora

118 $\text{♩} = 132$ *p* Bar. Solo 3 $\frac{3}{4}$ più mosso 5 $\frac{5}{4}$ 1 $\frac{7}{4}$

T Cir - ca me - a que me le - dunt mi - se - re.

B

119 $\frac{2}{4}$ *mp espr.* $\frac{2}{4}$ ancora più mosso

T Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a,

B

120 *f brioso* sempre accelerando 3 3

T Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le chu - met niet!

B

118a $\frac{6}{8}$ come prima
p Bar. Solo
 Tu - i lu - cent lu - cem do - nat te - ne - bris.

119a
mp espr.
 Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
mp espr.
 ancora più mosso

120a
f brioso
 Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le chu - met niet!
f brioso
 sempre accelerando

118b $\frac{6}{8}$ molto appassionato
f Bar. Solo
 Vel - let de - us, re - ser - as - sem vin cu - la.

119b
f espr.
 Ve - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i,
f espr.
 ancora più mosso

120b
f brioso
 Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le chu - met niet!
f brioso
 sempre accelerando
 attacca

19. Si puer cum puellula

allegro buffo

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 160$
 Ten. 1
 2
 3
 Soli
 Bar. *f*
 Bassi 1
 2 *f*
 Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

(121)

1
T. Ten. *f* Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

2
3
Bar. *f*

Bassi 1
2

1
T. Ten.

2
3
Bar. *pp*

Bassi 1
2 *pp* Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la.

(122)

1
T. Ten. *pp* Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

2
3
Bar. *pp*

Bassi 1
2

(123)

1
T. Ten.

2
3
Bar. *f* *con comica esagerazione* *f* *Solo* *fp*

Bassi 1
2 *f* A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o.

1
T.

2
3
Bar. *pp* *Tutti* *p* *sf* *f* *Tutti*

B. 1
2 *pp* A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o a - *f*

124

T 1 2 3

Bar. *pp* *Solo*

B 1 2 *pp*

- vul - so pro - cul te - di - o, a - vul - so pro - cul te - di - o, fit lu - dus in - ef -

T 1 2 3

Bar. *f* *Tutti*

B 1 2 *f*

- fa - bi - lis mem - bris, la - cer - tis, la - bi - is, fit lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem -

125 *allegro molto*

T 1 2 3

Bar. *ff* *lunga*

B 1 2 *ff*

- bris, la - cer - tis, la - bi - is, si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

126

T 1 *ff*

2 3 *ff*

Bar.

B 1 2

Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

attacca

20. Veni, veni, venias

allegro
4/4 ♩ = 160

T Sopr. *p*

Coro I 1 1

B *p*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as, 1

127

T 1
2

Coro I

B

mp ve - ni, veni, veni, veni, veni-as, 1 1 *mf* ne me mori, neme mori faci-as,

T 1
2

Coro I

B

f hyr - ce, hyr - ce, *cresc.* na - za-za, na-za-za, *2/p* tril-li-ri-vos, tril-li-ri-vos, tril-li-ri-vos!

128

T 1
2

Coro I

B

mf Pul-chra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es, *sempre cresc.* ca - pil - lo - rum

T 1
2

Coro II

B

f na-za-za, *f* na-za-za,

T 1
2

Coro I

B

se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

T 1
2

Coro II

B

f na-za-za, *f* na-za-za, *f* na-za-za,

129

T 1
2

Coro I

B

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per,

T 1
2

Coro II

B

f na-za-za, *f* na-za-za,

T 1
2
Coro I
B

sem-per in te glo - ri or!

T 1
2
Coro II
B

Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

ff

attacca

21. In trutina tacet

22. Tempus est iocundum

allegro molto

$\frac{4}{p}$ $\bullet = 144$

$\frac{3}{p}$

$\frac{4}{p}$

132

T

Tempus est iocun-dum tempus est iocundum, o, o, o, o vir-gines, o vir-gines, modo congaude - te,

B

f *p* *mf* *f*

$\frac{3}{p}$

$\frac{4}{p}$

più lento

$\bullet = 120$

accel.

T

modo con - gaude - te vos, vos, vos, vos, vos iu - venes, vos iuvenes.

B

p *mf*

2 2

133 ($\bullet = 144$)

allegro molto

T

quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

B

Bar-Solo

no - vus, no - vus, no - vus il - lor est

f

1 1 3

134

accel.

$\frac{5}{p}$ Sopr.

$\frac{3}{p}$ ($\bullet = 144$)

T

quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o,

B

1 3 1 2

23

5_p accel. 3/p

T
iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

B

ff *attacca*

23. Dulcissime tacet

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/p $\text{♩} = 12$

a tempo

T
A - - ve for - mo - sis - si - ma, gem - - ma pre - ti -

B

a tempo

T
- o - sa, a - - ve de - cus vir - gi - num,

B

a tempo

T
vir - - go glo - ri - o - - sa,

B

a tempo

(140)

T
a - - ve mun - di lu - mi - nar, a - - ve mun - di

B

6/p a tempo $\text{♩} = 52$

T
ro - sa, Blan - - zi - flor et He - le - na,

B

ff



T
B

Blan - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

cresc. possibile *rit.* *ten.*

cresc. possibile *attacca*

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna

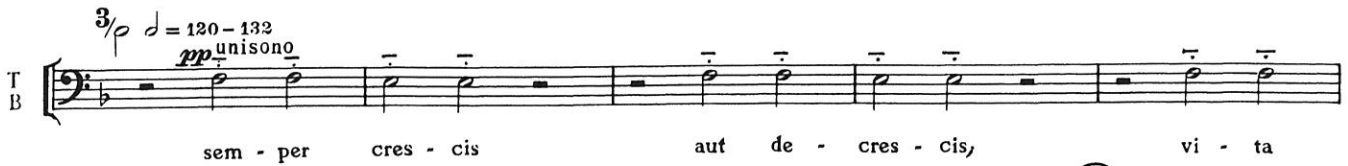
Pesante

 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$ *poco stringendo*Tenori
Bassi



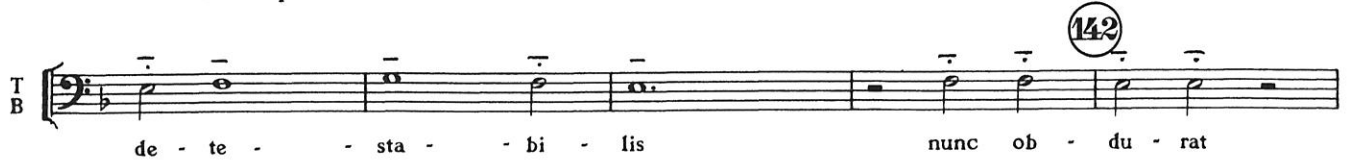
T
B

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,



T
B

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta



T
B

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat



T
B

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -



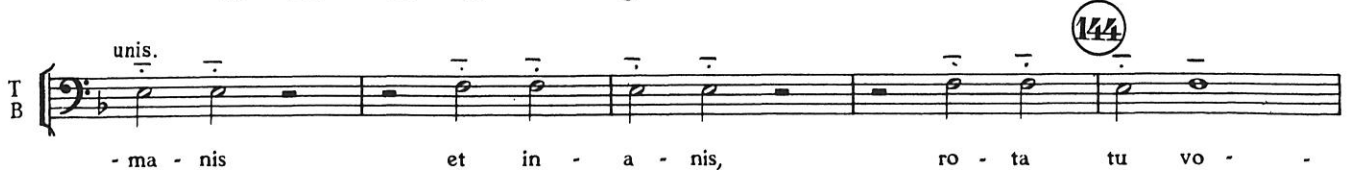
T
B

- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem



T
B

dis - sol - vit ut gla - ci - em. Sors im -



T
B

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -



T
B

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

T B sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

T B div. ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

146

T B quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

T B dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

147

T B *♩ = 144* Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi

T B nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

148

T B - fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in

T B ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

149

T B tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

T B for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

150

T B - tel.

T B